

2. Erstatningsord

Når man skriver, kommer man nemt til at bruge det samme ord mange gange, og det kan gøre teksten lidt kedelig at læse. Hvis du bruger et af erstatningsordene, kommer der lidt mere variation i dit sprog. Måske ændrer din tekst sig også lidt? Det kan du måske fornemme, hvis du gør sætningerne herunder færdige:

Anton går ind i stuen ...

Anton lister ind i stuen ...

Anton løber ind i stuen ...

Anton tramper ind i stuen ...

Måden, Anton kommer ind i stuen på, fortæller noget om, hvordan han har det, eller hvad der kommer til ske.

Erstatningsord for at sige

<i>diskutere</i>	<i>forklare</i>	<i>hviske</i>	<i>råbe</i>	<i>spørge</i>	<i>stønne</i>
argumentere	formidle	betro sig til	brøle	fiske efter	gispe
debattere	oplyse	hvisle	galpe op	forhøre	hvisle
drøfte	orientere	mumle	hvine	gætte	jamre
forhandle	præcisere	sukke	hvæse	pippe	klage
konferere	tydeliggøre	tale lavmælt	hyle	udfritte	puste
kritisere	udpensle	tale sagte	skråle	udspørge	sukke

Erstatningsord for at bevæge sig fra et sted til et andet

<i>gå</i>	<i>løbe</i>	<i>hoppe</i>	<i>kravle</i>	<i>svømme</i>
liste	haste	danse	krabbe sig	crawle
lunte	jogge	hvirvle	krybe	dykke
slentre	rende	spjætte	mave sig	flyde
snige	spurte	springe	orme sig	padle
trampe	spæne		snige	træde vande
vandre	styrte		åle sig	

Erstatningsord for adverbier (biord)

Du bruger adverbier, når du skal fortælle om, hvordan (måde), hvornår (tid), hvor (sted) og i hvilken grad (grad) noget sker.

<i>mådesadverbier</i>	<i>tidsadverbier</i>	<i>stedsadverbier</i>	<i>gradsadverbier</i>
forsigtigt	aldrig	der	helt
hurtigt	allerede	her	lidt
klodset	før	herunder	meget
langsomt	nu	oppe	næsten
stille	pludselig	overalt	temmelig
tilfældigt	snart	ude	virkelig

Skænderiet

Far og Jonas sad ved køkkenbordet. Solen var ved at gå ned. De begyndte at drøfte den besked, læreren havde sendt hjem. Jonas sukkede tungt og stirrede ned i bordet.

"Jeg ville bare hjælpe," mumlede han.

Far lagde en hånd på hans skulder. "Jeg er ikke vred, men jeg vil gerne forhøre mig om, hvad der egentlig skete."

Jonas tøvede lidt, før han fortalte om skænderiet i skolegården. Far nikkede langsomt. Det bliver ikke så nemt at møde op i skolen i morgen.

1. Skab en ny stemning

Læs teksten *Skænderiet*. Hvordan synes du stemningen er mellem Jonas og hans far? Kan du skabe en ny stemning ved kun at ændre på adverbierne? Du får lige en liste over dem, så er de nemmere at finde! Du må gerne udskifte dem alle sammen, hvis du kan få teksten til at hænge sammen sådan.

Mådesadverbier: *tungt, egentlig, langsomt*

Tidsadverbier: *i morgen*

Stedsadverbier: *ned, hjem*

Gradsadverbier: *bare, ikke, gerne, lidt, så*

2. Skab mere handling

Læs teksten *Skænderiet*. Far og Jonas skændes ikke – men det kunne de jo godt have gjort. Prøv at omskrive teksten, så der bliver en rigtig dårlig stemning mellem dem, fordi far er virkelig vred. Du må gerne lade Jonas og far bevæge sig rundt i køkkenet, hvis det hjælper til at skabe en endnu dårligere stemning.

Skovturen

Mørket lå tungt mellem træerne i skoven. Emma kunne høre grene knække bag sig. Hun begyndte at snige sig mellem de våde buske og holdt vejret. Pludselig gled hun i mudderet og måtte krabbe sig hen mod et stort træ.

Bag hende lød et højt brag. En forskrækket fugl begyndte at spjætte vildt inde mellem grenene, før den fløj op i natten. Emma satte sig stille op ad stammen og lyttede. Det var kun vinden og regnen. Langsomt rejste hun sig, hun måtte hellere finde stien, så hun kunne komme hjem igen.

1. Skab en ny stemning

Læs teksten *Skovturen*. Hvordan synes du stemningen er? Kan du skabe en ny stemning ved kun at ændre på adverbierne? Du får lige en liste over dem, så er de nemmere at finde! Du må gerne udskifte dem alle sammen, hvis du kan få teksten til at hænge sammen sådan.

Mådesadverbier: *tungt, vildt, stille, langsomt*

Tidsadverbier: *pludselig, igen*

Stedsadverbier: *hen, inde, op, hjem*

Gradsadverbier: *kun, hellere*

2. Skab en anden handling

Læs teksten *Skovturen*. Kan du skrive teksten om, så det bliver en dejlig skovtur med positive sanseindtryk?